

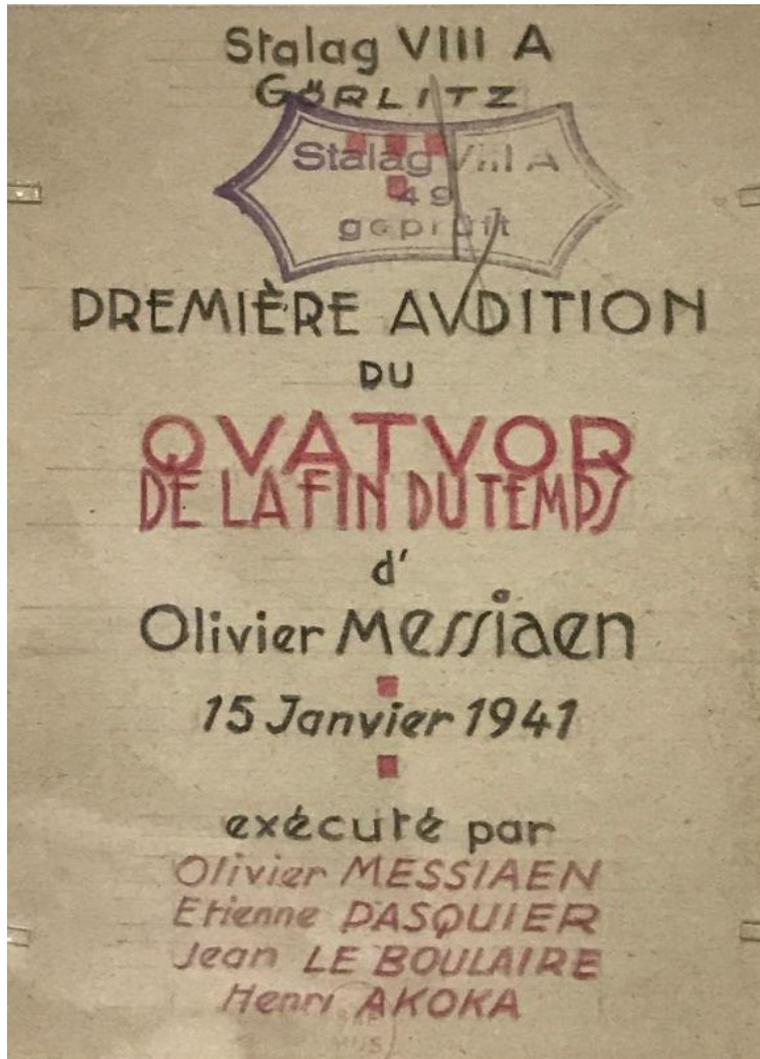
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA ÓSCAR ESPLÁ DE ALICANTE

15 DE MAYO DE 2025-MUBAG, MUSEO DE BELLAS ARTES GRAVINA, 18 h.

## *Cuarteto para el Fin del Tiempo*

*en homenaje al Ángel del Apocalipsis, que levanta su mano al cielo diciendo:  
"No habrá más Tiempo"*

Olivier Messiaen (1908-1992)



*Vicente Antón, violín*  
*Nines Galán, clarinete*  
*Francisco Pastor, cello*  
*Silvia Gómez Maestro, piano*

El *Cuarteto para el Fin del Tiempo* (*Quatuor pour la Fin du Temps*) es una de las obras más emblemáticas del compositor francés Olivier Messiaen. Fue escrita y estrenada en 1941 durante su reclusión en un campo de prisioneros de guerra en Görlitz, Alemania. Compuesto para violín, clarinete, violoncello y piano —instrumentos que podían tocar los músicos presos con él—, el cuarteto fue estrenado en condiciones extremas ante una audiencia de prisioneros y guardias.

Inspirado en el Libro del Apocalipsis de San Juan, especialmente en los versículos siguientes:

*"Vi a un ángel poderoso descender del cielo, vestido de niebla, y un arco iris sobre su cabeza. Su rostro era como el sol, sus pies como pilares de fuego. Puso su pie derecho en el mar y el izquierdo en la tierra, y estando así en el mar y en la tierra, levantó su mano al cielo y juró por el que vive por los siglos de los siglos, diciendo: Ya no habrá tiempo; pero el día de la trompeta del séptimo ángel, el misterio de Dios será consumado".*

Messiaen explora la trascendencia del tiempo humano y lo reemplaza con una percepción espiritual y eterna, que también cabe interpretar extendida al tiempo musical, en el cual ya no se mostraba interesado como medida del ritmo puesto que aspiraba en su lugar a utilizar ritmos situados fuera del tiempo. La obra consta de ocho movimientos, cada uno con una profunda carga religiosa, mística y simbólica. El autor, profundamente católico, incorpora en la música elementos de su fe, así como ritmos hindúes, modos griegos antiguos y cantos de aves, uno de sus grandes referentes.

\* \* \* \*

**I. Liturgia de cristal. Bien moderado, en atmósfera armoniosa.** *Entre las tres y las cuatro de la mañana, el despertar de los pájaros: un mirlo o un ruiseñor solista improvisa, entre notas de sonido brillante y un halo de trinos que se pierden en lo alto de los árboles. Transponga esto al plano religioso: tendrá el silencio armonioso del cielo.*

**II. Vocalise, para el Ángel que anuncia el fin del Tiempo. Robusto, moderado/Casi vivaz, alegre/Casi lento, impalpable, distante/Gotas de agua del arco iris.** *La primera y tercera parte (muy corta) evocan el poder de ese poderoso Ángel, su pelo un arco iris y su ropa una niebla, que pone un pie en el mar y otro en la tierra. Entre estas secciones están las inefables armonías del cielo. Desde las suaves cascadas de acordes azul-naranja del piano, que rodean con su lejano carillón el recitativo del violín y el violoncello.*

**III. Abismo de los pájaros. Lento, expresivo y triste/Casi vivaz, alegre, caprichoso/Soleado, como un pájaro, muy libre.** *Clarinete solo. El abismo es el Tiempo, con sus tristezas y tedios. Los pájaros son lo opuesto al Tiempo; son nuestro deseo de luz, de estrellas, de arco iris y de jubilosos cantos.*

**IV. Interludio. Decidido, moderado, un poco vivaz. Scherzo.** *De carácter más extrovertido que los otros movimientos, pero relacionado con ellos, sin embargo, por varias referencias melódicas.*

**V. Alabanza a la Eternidad de Jesús. Infinitamente lento, estático/Majestuoso, recogido, muy expresivo.** Jesús es considerado aquí como uno con la Palabra. Una larga frase, infinitamente lenta, por el violoncello, expía con amor y reverencia sobre la perennidad de la Palabra, poderosa y dulce, "que los años no pueden de ninguna manera agotar". Majestuosamente la melodía se despliega a la distancia tanto íntima como impresionante. "En el principio era el Verbo, y el Verbo estaba con Dios, y el Verbo era Dios."

**VI. Danza de la furia, para las siete trompetas. Decidido, vigoroso, granítico, un poco vivaz/Lejano/Bronceado, cobrizo/Casi lento, terrible, poderoso.** Rítmicamente el movimiento más idiosincrásico del conjunto. Los cuatro instrumentos al unísono dan el efecto de gongs y trompetas (las seis primeras trompetas del Apocalipsis asisten a varias catástrofes, la trompeta del séptimo Ángel anuncia la consumación del misterio de Dios). Uso de valores de notas extendidas, patrones rítmicos aumentados o disminuidos, ritmos no retrogradables - un uso sistemático de valores que, leídos de izquierda a derecha o de derecha a izquierda, permanecen iguales. Música de piedra, sonoridad formidable; movimiento tan irresistible como el acero, como enormes bloques de furia lívida o frenesí helado. Escuchen particularmente el aterrador fortísimo del tema en aumento y con cambio de registro de sus diferentes notas, hacia el final de la pieza.

**VII. Racimo de arco iris, para el Ángel que anuncia el fin del Tiempo. Soñador, casi lento/Robusto, moderado, un poco vivaz/Estático.** Aquí regresan ciertos pasajes del segundo movimiento. El poderoso Ángel aparece, y en particular el arco iris que lo envuelve (el arco iris, símbolo de la paz, de la sabiduría, de todo estremecimiento de luminosidad y sonido). En mis sueños escucho y veo melodías y acordes ordenados, tonos y formas familiares; luego, siguiendo esta etapa transitoria paso a lo irreal y me someto extáticamente a un vórtice, una vertiginosa interpenetración de sonidos y colores sobrehumanos. Estas espadas ardientes, estos ríos de lava azul-naranja, estas estrellas repentinas: ¡Contemplan el cúmulo, contemplan el arco iris!

**VIII. Alabanza a la Inmortalidad de Jesús. Extremadamente lento y tierno, estático/Expresivo, paradisiáco** Expansivo solo de violín equilibrando el solo de violoncello del movimiento V. ¿Por qué esta segunda glorificación? Se dirige más específicamente al segundo aspecto de Jesús - a Jesús el hombre, al Verbo hecho carne, levantado inmortal de entre los muertos para comunicarnos su vida. Es un amor total. Su lenta elevación a un punto supremo es la ascensión del hombre hacia su Dios, del Hijo de Dios hacia su Padre, de lo mortal recién hecho divino hacia el paraíso.

*Y repito de nuevo lo que dije antes: Todo esto es un mero esfuerzo y un tartamudeo infantil si lo comparamos con la abrumadora grandeza del tema.*

(textos originales de Olivier Messiaen, Prefacio de la partitura)

## *QUATOUR POUR LA FIN DU TEMPS*

- I. Liturgie de cristal
- II. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- III. Abîme des oiseaux
- IV. Intermède
- V. Louange à l'Éternité de Jésus
- VI. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
- VII. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
- VIII. Louange à l'Immortalité de Jésus

*Vicente Antón, violín*  
*Nines Galán, clarinete*  
*Francisco Pastor, cello*  
*Silvia Gómez Maestro, piano*

